

WORKSHOP / JOURNÉE D'ÉTUDE

## Bleu/Blue

Les mondes croisés de la couleur au XVIII<sup>e</sup> siècle  
Intersecting Worlds of Colour in the 18<sup>th</sup> Century

9h00 – 17h30, 6 septembre 2019

Salle Walter Benjamin, INHA, Paris

- 9h00-9h20 Accueil
- 9h20-9h30 Ouverture – **Sigrid Mirabaud** (INHA)
- 9h30-10h30 *Bleu de Prusse : les histoires d'une couleur. Le projet 'PaintItBlue' en contexte.*  
**Charlotte Guichard** (CNRS / ENS-PSL) – *Le bleu de Prusse comme 'objet frontière'*  
**Anne-Solenn Le Hô** (C2RMF / Chimie ParisTech, PSL), *Le bleu de Prusse comme produit chimique*  
**Hannah Williams** (Queen Mary University of London), *Le bleu de Prusse comme matériau artistique*
- 10h30-11h00 Discussion & questions
- 11h00-11h20 Pause café / Coffee break
- 11h20-12h00 *Session 1 – Couleur : Art et Chimie* (Modérateur : **Michel Menu**, C2RMF / Chimie ParisTech, PSL)  
**Myriam Eveno** (C2RMF / Chimie ParisTech, PSL), *La palette de Watteau et de ses épigones : l'analyse des pigments bleus*  
**Alexandra Gent** (National Portrait Gallery, Londres), *Turchino, Azzurro, Blue : Joshua Reynolds's use of blue pigments*
- 12h00-13h00 Discussion & questions
- 13h00-14h30 Déjeuner / Lunch
- 14h30-15h30 *Session 2 – Couleur : Historicité et Matérialité* (Modérateur : **Guillaume Faroult**, Musée du Louvre)  
**Sven Dupré** (Artechne ERC, Universiteit Utrecht), *Re-working Recipes, Reconstructing Colour Worlds*  
**Marguerite Martin** (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne), *Indigo : de la construction des savoirs sur un produit exotique à la définition commerciale du produit et de ses usages*  
**Yuriko Jackall** (Wallace Collection, Londres), *Greuze's Greens : Colour and biography in eighteenth-century Paris*
- 15h30-16h30 Discussion & questions
- 16h30-17h30 Cocktail